

# [Vol.5] 訂正表

ゼノン・コワロフスキ かっこうの鳴き声			
ページ	小節数	Part	内容
5	28	Piano I	右手1拍目 F⇒F#
8	67	Piano II	左手1拍目 G,B,Dの間違い
15	145-146	Piano I	右手低音はすべて1オクターブ上
15	149-150	Piano I	右手低音はすべて1オクターブ上
16	158	Piano I	左手4拍目 さらに1オクターブ下のF音を足す
16	159	Piano I	3段目はへ音記号
19	28	Piano I	右手1拍目裏のF#ユニゾンに次の音とタイでつなぐ
21	32	Piano II	左手2拍目 1音目はB <sup>♯</sup>
22	47	Piano I	右手1拍目上声はCの間違い(次小節1音目とタイでつなぐ)
22	48	Piano II	左手2拍目 1音目はB <sup>♯</sup>
22	57	Piano I	左手はへ音記号
24	97	Piano I	右手はCDはミスタッチ。楽譜が正しい
24	97-100	Piano I	Cのユニゾンの間違い(m95~m100までタイでつながっている)
25	123	Piano II	左手 アクセントは1音目のみ
25	124	Piano II	左手 1音目にアクセント
越部信義 おもちやのチャチャチャ			
ページ	小節数	Part	内容
29	37	Piano II	mpを入れる
29	41	Piano I	左手F <sup>♭</sup> ⇒ F <sup>♯</sup>
29	43	Piano I	mf、クレッシェンドを入れる
29	44	Piano I	fを入れる
30	61	Piano I&II	pを入れる
31	64	Piano I	左手1拍目 G ⇒ G#
33	102	Piano I&II	♭ 全て⇒ <sup>♯</sup>
38	159	Piano I	左手2拍目 C⇒B
38	162	Piano II	右手1拍目 C <sup>♯</sup> ⇒ E <sup>♯</sup>
38	163	Piano I	左手4拍目 E ⇒ E <sup>♭</sup>

藤田尚典 ピアノとオーケストラのための協奏的小品 ト長調			
ページ	小節数	Part	内容
40	23	Piano II	右手1拍目ナチュラルはDではなくCに付加
40	29	Piano II	右手4拍目 G⇒G#
41	38,43	Piano I	左手はト音記号
46	97	Piano I	右手4拍目3連符真ん中は AではなくG
51	163	Piano I	2拍目左 下のC⇒D
52	186	Piano I	左手はト音記号
52	186	Piano I	右手1拍目 G⇒G <sup>♭</sup>

トーマス・ルツィアン 小さな朝の音楽			
ページ	小節数	Part	内容
55	9	Piano II	右手4拍目 G#⇒G <sup>♭</sup>
59	44	Piano II	2拍目16部休符を入れる
61	54	Piano II	左手はへ音記号
61	57	Piano I	左手3拍目 F⇒E
67	33	Piano II	左手3拍目 B⇒B <sup>♭</sup>
68	38	Piano II	左手シャープはDではなくFに付加 ※下記譜面参照
68	38	Piano II	右手最後の3連符は 休・C・F(1拍目と同じ音型で) ※下記譜面参照
69	9	Piano II	左手の音符の後に4分休符と付点4分休符を付加
71	36	Piano II	左手8、9拍目にDを入れる
75	80	Piano I	左手2つめの休符は付点ではなく4分休符
75	80	Piano I	左手最初の和音にフェルマータを付加。(休符上のフェルマータは削除)

※P.68 38小節 Piano II

