

[Vol.3] 訂正表

ヘルゲ・ヨルヌス 「お月さまのようなゴング」

| 頁 | 小節数 | パート | 内容 |
|----|-----|----------|---|
| 2 | 8 | Piano I | 左手1拍目最終音 D \flat \Rightarrow E \flat |
| 4 | 21 | Piano I | 右手2拍目3連符の1音目 G \Rightarrow F \sharp |
| 4 | 21 | Piano I | 右手2拍目3連符の2音目 E \Rightarrow E \flat |
| 4 | 21 | Piano I | 左手5拍目3連符の3音目 F \Rightarrow F \sharp |
| 7 | 54 | Piano I | 右手4拍目 & 左手4拍目(裏) \Rightarrow G \sharp |
| 7 | 54 | Piano I | 右手 & 左手5拍目 \Rightarrow C \sharp |
| 9 | 75 | Piano I | 右手Hから 8va をつける |
| 9 | 80 | Piano II | 右手4拍目 \Rightarrow H \sharp |
| 10 | 86 | Piano I | 3連符2音目 F \flat \Rightarrow \flat をとる |
| 11 | 95 | Piano I | 左手1拍目最終音 \Rightarrow E \flat |
| 14 | 136 | Piano I | 左手 \Rightarrow \wedge 音記号 |
| 14 | 136 | Piano II | 左手 \Rightarrow C \sharp 、右手 \Rightarrow \flat 音記号 |

ミホライ・グレッツキ 「若きショパン風ピアノ協奏曲第1番」

| 頁 | 小節数 | パート | 内容 |
|----|---------|---------------|--|
| 15 | 23 | Piano I | 左手 \Rightarrow 5拍と八分休符 |
| 15 | 23 | Piano I | 右手6拍目G~P.16の26小節G \Rightarrow レガート、左手4拍目第3音 \Rightarrow C |
| 17 | 44 | Piano I | 右手 B \Rightarrow \sharp 、左手 D \flat \Rightarrow D \sharp |
| 17 | 44 | Piano II | 右手1拍目A \sharp \Rightarrow \sharp をとる |
| 17 | 45 | Piano I | 左手1拍目最低音 G \Rightarrow A |
| 18 | 46 | Piano II | 右手4拍目 E \flat \Rightarrow E、G (\sharp つける) |
| 18 | 47 | Piano II | 右手6拍目 A \sharp \Rightarrow G \sharp |
| 18 | 51 | Piano I | 左手1拍目 \Rightarrow E |
| 18 | 51 | Piano II | 右手6拍目(裏) \Rightarrow D \sharp |
| 19 | 55 | Piano I | 左手 \Rightarrow \flat 音記号 |
| 19 | 55 | Piano II | 右手1拍目 C \Rightarrow C \cdot E |
| 21 | 78 | Piano I | 左手 \Rightarrow \flat 音記号 |
| 21 | 79 | Piano I | 左手最終音 A \sharp \Rightarrow G |
| 21 | 88 | Piano II | 右手5拍目Gは四分音符 |
| 24 | 18 | Piano I | 2拍目B \Rightarrow 符点八分音符、C \Rightarrow 16分音符. |
| 24 | 19 | Piano I | 右手3拍目10連符の2音目と9音目 \Rightarrow C \sharp |
| 24 | 19 | Piano II | 右手4拍目 \Rightarrow C |
| 24 | 19 | Piano I | 右手4拍目(裏)10連符4音目 \Rightarrow D \flat |
| 28 | 15 | Piano II | 右手E \Rightarrow 符点をとる |
| 31 | 63 | Piano I | 右手1拍目 F \Rightarrow G |
| 34 | 96 | Piano I | 右手3拍目G \cdot F \cdot E \flat はレガート |
| 34 | 97~99 | Piano I | レガート |
| 36 | 117 | Piano II | 右手1拍目3連符A \cdot F \sharp \cdot G \Rightarrow 八分音符A \cdot G |
| 36 | 121 | Piano II (右手) |  |
| 37 | 132~133 | Piano II | 右手3拍目~1拍目のD \Rightarrow タイ |
| 41 | 187 | Piano I | 左手3拍目 A \flat \Rightarrow A \sharp |
| 42 | 195 | Piano I | A \flat \Rightarrow A \sharp |
| 43 | 197 | Piano I | 両手 A \flat \Rightarrow A \sharp |
| 43 | 199~202 | Piano I |  |

有馬礼子「こどものためのピアノコンチェルティーノ第1番“天国の猫たち”」

| 頁 | 小節数 | パート | 内容 |
|----|---------|----------|---|
| 49 | 73,74 | Piano II | 右手3拍目(裏)D [♯] ・A [♯] ⇒ B [♯] をとる |
| 52 | 110,111 | Piano II | 4拍目は5連符 |
| 55 | 158 | Piano II | 右手3拍目(裏) D ⇒ F |
| 58 | 197,198 | Piano II | 右手3拍目(裏) B [♯] なし ⇒ B |
| 61 | 244 | Piano II | 左手最終音 ⇒ フェルマータ |

ヴィタリー・リュストロフ「ピアノとオーケストラのための協奏曲」

| 頁 | 小節数 | パート | 内容 |
|----|-------|----------|---|
| 62 | 7 | Piano II | 左手2拍目(裏) ⇒ B [♭] |
| 62 | 9 | Piano II | 左手4拍目(裏) ⇒ G [♯] |
| 62 | 10~11 | Piano I | 右手3拍目 & 4拍目 ⇒ テヌート |
| 63 | 12 | Piano II | 左手3拍目 ⇒ 四分休符、4拍目 ⇒ G |
| 64 | 26 | Piano II | 右手4拍目 A ⇒ A [♯] |
| 65 | 31 | Piano I | 右手4拍目(裏) ⇒ D [♯] |
| 65 | 40 | Piano I | 左手1拍目(裏) G ⇒ A |
| 65 | 43 | Piano I | 左手1拍目 ⇒ 四分休符、3拍目 ⇒ Fをとる |
| 65 | 46 | Piano II | 左手2拍目3連符 G ⇒ A、3拍目 F [♯] ⇒ G [♯] 、4拍目 G ⇒ A |
| 67 | 67 | Piano I | フォルテ |
| 67 | 69 | Piano II | 右手3拍目 G [♯] ⇒ [♯] をとる |
| 68 | 74 | Piano II | 左手4拍目32分音符 B [♭] ・A ⇒ A [♭] ・G |
| 69 | 86 | Piano I | 右手1拍目最終音 D~2拍目 D ⇒ タイ |
| 69 | 93 | Piano I | 左手2拍目 ⇒ D [♯] |
| 69 | 93 | Piano II | 左手 E・A ⇒ 1オクターブ下げる(8va) |
| 71 | 105 | Piano II | 右手2拍目(裏) ⇒ オクターブ下にFをつける |
| 71 | 105 | Piano II | 左手最終音のあとにへ音記号を加える |
| 71 | 107 | Piano II | 右手最初のオクターブ ⇒ [♭] |
| 71 | 112 | Piano I | 両手装飾音と1拍目はタイ |
| 79 | 200 | Piano II | 両手4拍目 C [♯] ⇒ [♯] をとる |
| 72 | 124 | Piano II | 右手2拍目(裏) D ⇒ D [♯] |
| 76 | 126 | Piano I | 右手mpの後 <i>sosutenu</i> |
| 72 | 129 | Piano I | 左手 B [♭] ⇒ E [♭] |
| 73 | 135 | Piano I | <i>cantabile</i> 、右手最終音フェルマータ |
| 74 | 148 | Piano II | 左手1拍目 His ⇒ B [♭] |
| 77 | 174 | Piano I | <i>accelerando</i> |
| 81 | 227 | Piano I | 左手4拍目のあとにへ音記号を加える |
| 81 | 228 | Piano I | 左手のへ音記号は不要 |
| 81 | 231 | Piano II | 両手の4拍目に四分休符を付加 |