

## [Vol.3] 訂正表

### ヘルゲ・ヨルヌス 「お月さまのようなゴング」

頁	小節数	パート	内容
2	8	Piano I	左手1拍目最終音 D $\flat$ ⇒ E $\flat$
4	21	Piano I	右手2拍目3連符の1音目 G ⇒ F $\sharp$
4	21	Piano I	右手2拍目3連符の2音目 E ⇒ E $\flat$
4	21	Piano I	左手5拍目3連符の3音目 F ⇒ F $\sharp$
7	54	Piano I	右手4拍目 & 左手4拍目(裏) ⇒ G $\sharp$
7	54	Piano I	右手 & 左手5拍目 ⇒ C $\sharp$
9	75	Piano I	右手Hから 8va をつける
9	80	Piano II	右手4拍目 ⇒ H $\sharp$
10	86	Piano I	3連符2音目 F $\flat$ ⇒ $\flat$ をとる
11	95	Piano I	左手1拍目最終音 ⇒ E $\flat$
14	136	Piano I	左手 ⇒ $\wedge$ 音記号
14	136	Piano II	左手 ⇒ C $\sharp$ 、右手 ⇒ $\flat$ 音記号

### ミホライ・グレッツキ 「若きショパン風ピアノ協奏曲第1番」

頁	小節数	パート	内容
15	23	Piano I	左手 ⇒ 5拍と八分休符
15	23	Piano I	右手6拍目G~P.16の26小節G ⇒ レガート、左手4拍目第3音 ⇒ C
17	44	Piano I	右手 B ⇒ $\sharp$ 、左手 D $\flat$ ⇒ D $\sharp$
17	44	Piano II	右手1拍目A $\sharp$ ⇒ $\sharp$ をとる
17	45	Piano I	左手1拍目最低音 G ⇒ A
18	46	Piano II	右手4拍目 E $\flat$ ⇒ E、G ( $\sharp$ をつける)
18	47	Piano II	右手6拍目 A $\sharp$ ⇒ G $\sharp$
18	51	Piano I	左手1拍目 ⇒ E
18	51	Piano II	右手6拍目(裏) ⇒ D $\sharp$
19	55	Piano I	左手 ⇒ $\flat$ 音記号
19	55	Piano II	右手1拍目 C ⇒ C $\cdot$ E
21	78	Piano I	左手 ⇒ $\flat$ 音記号
21	79	Piano I	左手最終音 A $\sharp$ ⇒ G
21	88	Piano II	右手5拍目Gは四分音符
24	18	Piano I	2拍目B ⇒ 符点八分音符、C ⇒ 16分音符.
24	19	Piano I	右手3拍目10連符の2音目と9音目 ⇒ C $\sharp$
24	19	Piano II	右手4拍目 ⇒ C
24	19	Piano I	右手4拍目(裏)10連符4音目 ⇒ D $\flat$
28	15	Piano II	右手E ⇒ 符点をとる
31	63	Piano I	右手1拍目 F ⇒ G
34	96	Piano I	右手3拍目G $\cdot$ F $\cdot$ E $\flat$ はレガート
34	97~99	Piano I	レガート
36	117	Piano II	右手1拍目3連符A $\cdot$ F $\sharp$ $\cdot$ G ⇒ 八分音符A $\cdot$ G
36	121	Piano II (右手)	
37	132~133	Piano II	右手3拍目~1拍目のD ⇒ タイ
41	187	Piano I	左手3拍目 A $\flat$ ⇒ A $\sharp$
42	195	Piano I	A $\flat$ ⇒ A $\sharp$
43	197	Piano I	両手 A $\flat$ ⇒ A $\sharp$
43	199~202	Piano I	

## 有馬礼子「こどものためのピアノコンチェルティーノ第1番“天国の猫たち”」

頁	小節数	パート	内容
49	73,74	Piano II	右手3拍目(裏)D <sup>♯</sup> ・A <sup>♯</sup> ⇒ B <sup>♯</sup> をとる
52	110,111	Piano II	4拍目は5連符
55	158	Piano II	右手3拍目(裏) D ⇒ F
58	197,198	Piano II	右手3拍目(裏) B <sup>♯</sup> なし ⇒ B
61	244	Piano II	左手最終音 ⇒ フェルマータ

## ヴィタリー・リュストロフ「ピアノとオーケストラのための協奏曲」

頁	小節数	パート	内容
62	7	Piano II	左手2拍目(裏) ⇒ B <sup>♭</sup>
62	9	Piano II	左手4拍目(裏) ⇒ G <sup>♯</sup>
62	10~11	Piano I	右手3拍目 & 4拍目 ⇒ テヌート
63	12	Piano II	左手3拍目 ⇒ 四分休符、4拍目 ⇒ G
64	26	Piano II	右手4拍目 A ⇒ A <sup>♯</sup>
65	31	Piano I	右手4拍目(裏) ⇒ D <sup>♯</sup>
65	40	Piano I	左手1拍目(裏) G ⇒ A
65	43	Piano I	左手1拍目 ⇒ 四分休符、3拍目 ⇒ Fをとる
65	46	Piano II	左手2拍目3連符 G ⇒ A、3拍目 F <sup>♯</sup> ⇒ G <sup>♯</sup> 、4拍目 G ⇒ A
67	67	Piano I	フォルテ
67	69	Piano II	右手3拍目 G <sup>♯</sup> ⇒ <sup>♯</sup> をとる
68	74	Piano II	左手4拍目32分音符 B <sup>♭</sup> ・A ⇒ A <sup>♭</sup> ・G
69	86	Piano I	右手1拍目最終音 D~2拍目 D ⇒ タイ
69	93	Piano I	左手2拍目 ⇒ D <sup>♯</sup>
69	93	Piano II	左手 E・A ⇒ 1オクターブ下げる(8va)
71	105	Piano II	右手2拍目(裏) ⇒ オクターブ下にFをつける
71	105	Piano II	左手最終音のあとにへ音記号を加える
71	107	Piano II	右手最初のオクターブ ⇒ <sup>♭</sup>
71	112	Piano I	両手装飾音と1拍目はタイ
79	200	Piano II	両手4拍目 C <sup>♯</sup> ⇒ <sup>♯</sup> をとる
72	124	Piano II	右手2拍目(裏) D ⇒ D <sup>♯</sup>
76	126	Piano I	右手mpの後 <i>sosutenu</i>
72	129	Piano I	左手 B <sup>♭</sup> ⇒ E <sup>♭</sup>
73	135	Piano I	<i>cantabile</i> 、右手最終音フェルマータ
74	148	Piano II	左手1拍目 His ⇒ B <sup>♭</sup>
77	174	Piano I	<i>accelerando</i>
81	227	Piano I	左手4拍目のあとにへ音記号を加える
81	228	Piano I	左手のへ音記号は不要
81	231	Piano II	両手の4拍目に四分休符を付加