

[Vol.6] 訂正表

ヴァレリー・イスマギロフ ピアノとオーケストラのための小協奏曲			
ページ	小節数	Part	内容
2	6	Piano II	右手 3拍目 Dis → Fis
2	10	Piano II	右手 1拍目 ♭ は必要なし
3	24	Piano I	右手 2拍目 F → F#
4	29	Piano II	左手 3拍目 G → F
4	36	Piano I	左手 4拍目, B ♯ → B ♭, C# → C ♯
5	45	Piano I	左手 1拍目, B, C音は必要なし
6	56	Piano II	右手 1拍目 A → C
7			3段目から9ページ6段目まで、小節数は1ずつ減らす例) 74 → 73, 77 → 76
7			3段目、4段目はPiano II
7	75 (正しくは 74)	Piano II	右手 1拍目 E → E ♭
8			2段目～6段目はPiano I
8	84 & 85 (正しくは 83 & 84)	Piano I	右手 3拍目 C# → C
8	92 (正しくは 91)	Piano I	右手 2拍目 A → C
9	108 (正しくは 107)	Piano I	左手、1拍目、CとGの間にB ♭ が必要
9	126 (正しくは 125)		メゾフォルテ → P (dim.は必要なし)
10	135	Piano II	右手 1拍目 B → B ♯
10	145		P → PP (Pianissimo)
10	150	Piano II	右手 1拍目 G → G ♯
11	157	Piano II	右手 1拍目は両方とも4分音符
11	157	Piano II	右手 2拍目は2分音符
11			4段目から次ページ3段目まで小節数を5ずつ減らす例) 169 → 164, 174 → 169
11	172 (正しくは 167)		Allegro は164小節目から(4段目のはじめ)
11	176 (正しくは 171)	Piano I	右手 1拍目, A → C
13			1段目から次ページ3段目まで、小節数を6ずつ減らす例) 203 → 197, 209 → 203

ページ	小節数	Part	内容
13	208 (正しくは 202)	Piano I	右手 1拍目 低いほうの G → B
14	223 (正しくは 217)	Piano I	右手, 前小節と同じフレーズ
14	224 (正しくは 218)	Piano I	右手, 上昇形の旋律は、G, A, B, C, D, E が正しい
14	229, 230 (正しくは 223, 224)	Piano I	右手, 旋律は前2小節と同じ
15			1段目から次ページ3段目まで小節数を1増やす例) 238 → 239, 243 → 244
15	240 (正しくは 241)	Piano I	左手 1拍目 ユニゾンのC音の間にG音が必要
15	240 (正しくは 241)	Piano I	右手 3拍目 G → F
15	242 (正しくは 243)	Piano I	左手 1拍目 ユニゾンのB ♭ 音の間にF音が必要
15	243 (正しくは 244)	Piano I	右手4拍目の後、へ音記号
15	244 (正しくは 245)	Piano I	左手 1拍目, C ♭ → A ♭
15	245 (正しくは 246)	Piano I	右手, 各和音はすべて“B ♭, D ♭, E ♭, F”のオクターブ違い。
15	246 (正しくは 247)	Piano I	右手, 各和音はすべて“A ♭, B ♭, D ♭, E ♭, F”のオクターブ違い。
15	247 (正しくは 248)	Piano I	右手, 各和音はすべて“A ♭, B ♭, D ♭, E ♭, F”のオクターブ違い。
15	247 (正しくは 248)	Piano I	1拍目目のへ音記号はト音記号の間違い
15	248 (正しくは 249)	Piano I	右手, 各和音はすべて“B, C#, E, F#”のオクターブ違い。
16	249 (正しくは 250)	Piano I	右手, 各和音はすべて“B, C#, E, F#”のオクターブ違い。
16	254 (正しくは 255)	Piano I	右手, 1拍目 和音 “A#, C#, E#” → “F#, A#, C#”
16	259 (正しくは 260)	Piano I	右手, 2拍目 和音 “F#, A#, C#” → “D#, F#, A#,”
16	259 (正しくは 260)	Piano I	右手, 最後の音, C# → A#
16	260 (正しくは 261)	Piano I	右手, 2拍目 和音 G# → E
16	262 (正しくは 263)	Piano I	右手 2拍目, D# → D
16	263-4 (正しくは 264-5)	Piano I	右手, すべて1オクターブ上

小森昭宏 - こどものためのピアノ協奏曲 “ペンギン”			
ページ	小節数	Part	内容
20	34	Piano II	右手 3拍目, E# → E ♯
21	43	Piano I	左手 1拍目 C → E ♭
23	68	Piano II	右手 2拍目 F → Es
24	82-84	Piano I	両手ともに 8va
26	98-99	Piano II	左手 1拍目 F → G
26	104	Piano I	左手 1拍目 D&E → 16分音符

岩河 三郎 - 2つの日本の子どもの唄			
ページ	小節数	Part	内容
34	82	Piano I	左手, 最後の音, F# → E
35	87	Piano I	右手 4拍目, E# → D#
35	96	Piano II	左手 2拍目, 1拍目と同じフレーズに
39	131	Piano I	両手 3拍目, B E G → B D G

ミホライ・グレッツキ - 若きショパン風ピアノ協奏曲第2番			
ページ	小節数	Part	内容
40	4	Piano II	右手, 1拍目 B ♭ → B ♯
41	22	Piano II	右手, A# C → A C#
41	29	Piano I	右手, 1拍目 2音目 D → E
42	32	Piano II	右手, FADF → ADFA
42	37	Piano II	B ♭ & E → B ♯のみ
42	40	Piano I	右手, 1拍目 B ♭ → B ♯
42	41	Piano I	左手, 4拍目 B ♭ → B ♯
43	46	Piano I	右手, 3拍目 C音のオクターブ → E音のオクターブ
43	48	Piano I	左手, 2拍目 B ♭ → B ♯
43	48	Piano II	右手, E # → D#
43	50	Piano I	右手, 3拍目 最後の音 E → C
43	51	Piano I	右手, 2拍目 3つ目の音 F# → E
45	66	Piano I	右手, 1拍目 2音目 G → 低いほうの E
46	75	Piano I	左手, 3拍目 D# F → D ♯ F#

ミホライ・グレッツキ - 若きショパン風ピアノ協奏曲第2番			
ページ	小節数	Part	内容
46	80	Piano II	右手, 3拍目 B ♭ → B ♯
47	86	Piano II	右手, 3拍目 C → D
48	7	Piano I	右手, 2拍目 2音目, G → E
49	14	Piano II	右手, 最後の音 C# → C
50	18	Piano II	右手, 3拍目 E → D
51	21	Piano I	右手, C音への ♭ は必要ない。左手 初めの音 G → F
51	25	Piano I	delicates → delicatiss
54	55	Piano I	左手, ト音記号
54	60	Piano I	左手, 1拍目 A → A ♭
54	64	Piano I	右手, 最後の音 1 オクターブ上
54	57-60	Piano II	右手, 1オクターブ下
56	102	Piano I	左手, 最後の音 C → D
59	155	Piano I	左手, 2拍目 F# → E
59	161	Piano II	左手, 1拍目, 間の音 D → F
59	167	Piano II	左手, 2拍目 G → 上の B ♭
59		Piano II	最下段、調号が必要 (B ♭)
61	196	Piano I	左手, 初めの音 E → F
61	198	Piano II	右手, 1拍目 C → B ♭
61	202	Piano I	右手, 1拍目 C → D
61	206	Piano II	左手, 1拍目 C → E
62	214	Piano II	右手, 初めの音 E ♯ → E ♭
62	217	Piano I	左手, 2拍目 G → F
62	224	Piano II	左手, 2拍目 F ♯ → F #
62	226	Piano I	左手, 1拍目 E → D
65	266	Piano I	左手, 3拍目, G# → B

Varely Ismagilov – Concertino for Piano and Orchestra

Page Number	Bar Number	Part	Description
2	6	Piano II	Right hand 3rd beat Dis → Fis
2	10	Piano II	Right hand 1st beat does not need flat
3	24	Piano I	Right hand 2nd beat F → F#
4	29	Piano II	Left hand 3rd beat G → F
4	36	Piano I	Left hand 4th beat, B natural → B flat, C# → C natural
5	45	Piano I	Left hand 1st beat, the chord is without B or C
6	56	Piano II	Right hand 1st beat A → C
7			Bar number from 3rd row to Page9 sixth row should be minus 1 ex) 74 → 73, 77 → 76
7			3rd and 4th row are for Piano II
7	75 (*actual 74)	Piano II	Right hand 1st beat E → E flat
8			2nd to 6th row are for Piano I
8	84 & 85 (*actual 83 & 84)	Piano I	Right hand 3rd beat C# → C
8	92 (*actual 91)	Piano I	Right hand 2nd beat A → C
9	108 (actual 107)	Piano I	Left hand, 1st beat, B flat between G and C should be added.
9	126 (actual 125)		meso forte → P (dim. Is not needed)
10	135	Piano II	Right hand 1st beat B → B natural
10	145		P → PP (Pianissimo)
10	150	Piano II	Right hand 1st beat G → G natural
11	157	Piano II	Right hand 1st beat are both quarter notes
11	157	Piano II	Right hand 2nd beat are half notes
11			Bar number of the 4th row to 3rd of the next pages should be minus 5 ex) 169 → 164, 174 → 169
11	172 (*actual 167)		Allegro → move to bar 164 (the beginning of the 4th row)
11	176 (*actual 171)	Piano I	Right hand 1st beat , A → C
13			Bar number of the 1st row to 3rd of the next pages should be minus 6 ex) 203 → 197, 209 → 203
13	208 (actual 202)	Piano I	Right Hand 1st beat lower G → B
14	223 (actual 217)	Piano I	Right Hand, same as the previous bar.
14	224 (actual 218)	Piano I	Right Hand, ascending pharase should be G, A, B, C, D, E
14	229, 230 (actual 223, 224)	Piano I	Right Hand, Phrase should be as same as previous 2 bars
15			Bar number of the 1st row to 3rd of the next pages should be plus 1 ex) 238 → 239, 243 → 244
15	240 (*actual 241)	Piano I	Left hand 1st beat needs G between the octave unison of C
15	240 (*actual 241)	Piano I	Right hand 3rd beat G → F
15	242 (*actual 243)	Piano I	Left hand 1st beat needs F between the octave unison of B flat
15	243 (*actual 244)	Piano I	After 4th beat of right hand, a F clef is needed.
15	244 (*actual 245)	Piano I	Left hand 1st beat, C flat → A flat
15	245 (*actual 246)	Piano I	Right hand, All notes are different octave versions of "B flat, D flat, E flat, F" from bottom to top
15	246 (*actual 247)	Piano I	Right hand, All notes are different octave versions of "A flat, B flat, D flat, E flat, F" from bottom to top
15	247 (*actual 248)	Piano I	Right hand, All notes are different octave versions of "A flat, B flat, D flat, E flat, F" from bottom to top
15	247 (*actual 248)	Piano I	F clef before the 1st beats should be G clef.
15	248 (*actual 249)	Piano I	Right hand, All notes are different octave versions of "B, C#, E, F#" from bottom to top
16	249 (*actual 250)	Piano I	Right hand, All notes are different octave versions of "B, C#, E, F#" from bottom to top
16	254 (*actual 255)	Piano I	Right hand, 1st beat chord "A#, C#, E#" → "F#, A#, C#"
16	259 (*actual 260)	Piano I	Right hand, 2nd beat chord "F#, A#, C#" → " D#, F#, A#,"
16	259 (*actual 260)	Piano I	Right hand, last note, C# → A#
16	260 (*actual 261)	Piano I	Right hand, 2nd beat chord G# → E
16	262 (*actual 263)	Piano I	Right hand 2nd beat, D# → D
16	263-4 (*actual 264-5)	Piano I	Right hand, all the notes are 1 octave higher.

Akihiro Komori – Piano Concerto for Children “The Penguin”

Page Number	Bar Number	Part	Description
20	34	Piano II	Right Hand 3rd beat, E# -> E natural
21	43	Piano I	Left Hand 1st beat C -> E flat
23	68	Piano II	Right hand 2nd beat F -> Es
24	82-84	Piano I	both hands, 8va
26	98-99	Piano II	Left hand 1st beat F -> G
26	104	Piano I	Left hand 1st beat D&E -> 16th notes

Saburo Iwakawa – Two Japanese Children’s Songs

Page Number	Bar Number	Part	Description
34	82	Piano I	Left hand, last note, F# -> E
35	87	Piano I	Right hand 4st beat, E# -> D#
35	96	Piano II	Left 2nd beat, should be as same as 1st beat
39	131	Piano I	Both hands 3rd beat, B E G -> B D G

Gorecki Mikolaj – in the Style of Young Chopin No.2

Page Number	Bar Number	Part	Description
40	4	Piano II	Right hand, 1st beat B flat -> B natural
41	22	Piano II	Right hand, A# C -> A C#
41	29	Piano I	Right hand, 1st beat 2nd note D -> E
42	32	Piano II	Right hand, FADF -> ADFA
42	37	Piano II	B flat and E -> B natural only
42	40	Piano I	Right hand, 1st beat B flat -> B natural
42	41	Piano I	Left hand, 4th beat B flat -> B natural
43	46	Piano I	Right hand, 3rd beat octave unison of C -> E
43	48	Piano I	Left hand, 2nd beat B flat -> B natural
43	48	Piano II	Right hand, E sharp -> D#
43	50	Piano I	Right hand, 3rd beat last note E -> C
43	51	Piano I	Right hand, 2nd beat 3rd note F# -> E
43	51	Piano I	Both hand, 3rd beat first notes should be 16th rest.
45	66	Piano I	Right hand, 1st beat 2nd note G -> lower E
46	75	Piano I	Left hand, 3rd beat D# F -> D natural F#
46	80	Piano II	Right hand, 3rd beat B flat -> B natural
47	86	Piano II	Right hand, 3rd beat C -> D
48	7	Piano I	Right hand, 2nd beat 2nd note, G -> E
49	14	Piano II	Right hand, last note C# -> C
50	18	Piano II	Right hand, 3rd beat E -> D
51	21	Piano I	Right hand, flat on C is not needed, left hand first note G -> F
51	25	Piano I	delicates -> delicatiss
54	55	Piano I	Left hand, should be G clef
54	60	Piano I	Left hand, 1st beat A -> A flat
54	64	Piano I	Right hand, the last note 1 octave higher
54	57-60	Piano II	Right hand, octave unison of E and F are 1 octave lower
56	102	Piano I	Left hand, last note C -> D
59	155	Piano I	Left hand, 2nd beat F# -> E
59	161	Piano II	Left hand, 1st beat, the middle note D -> F
59	167	Piano II	Left hand, 2nd beat G -> upper B flat
59		Piano II	The last row needs key signature (B flat)
61	196	Piano I	Left hand, the first note E -> F
61	198	Piano II	Right hand, 1st beat C -> B flat
61	202	Piano I	Right hand, 1st beat C -> D
61	206	Piano II	Left hand, 1st beat C -> E
62	214	Piano II	Right hand, 1st note E natural -> E flat
62	217	Piano I	Left hand, 2nd beat G -> F
62	224	Piano II	Left hand, 2nd beat F natural -> F sharp
62	226	Piano I	Left hand, 1st beat E -> D
65	266	Piano I	Left hand, 3rd beat, G# -> B