

[Vol.5] 訂正表

ゼノン・コワロフスキ かっこうの鳴き声			
ページ	小節数	Part	内容
5	28	Piano I	右手1拍目 F→F#
8	67	Piano II	左手1拍目 G,B,Dの間違い
15	145-146	Piano I	右手低音はすべて1オクターブ上
15	149-150	Piano I	右手低音はすべて1オクターブ上
16	158	Piano I	左手4拍目 さらに1オクターブ下のF音を足す
16	159	Piano I	3段目はへ音記号
19	28	Piano I	右手1拍目裏のF#ユニゾンに次の音とタイでつなぐ
21	32	Piano II	左手2拍目 1音目はB \sharp
22	47	Piano I	右手1拍目上声はCの間違い(次小節1音目とタイでつなぐ)
22	48	Piano II	左手2拍目 1音目はB \sharp
22	57	Piano I	左手はへ音記号
24	97	Piano I	右手はCDはミスタッチ。楽譜が正しい
24	97-100	Piano I	Cのユニゾンの間違い(m95~m100までタイでつながっている)
25	123	Piano II	左手 アクセントは1音目のみ
25	124	Piano II	左手 1音目にアクセント
越部信義 おもちゃのチャチャチャ			
ページ	小節数	Part	内容
29	37	Piano II	mPを入れる
29	41	Piano I	左手F \flat →F \sharp
29	43	Piano I	mF、クレッシェンドを入れる
29	44	Piano I	fを入れる
30	61	Piano I&II	pを入れる
31	64	Piano I	左手1拍目 G→G#
33	102	Piano I&II	\flat 全て→ \sharp
38	159	Piano I	左手2拍目 C→B
38	162	Piano II	右手1拍目 C \sharp →E \sharp
38	163	Piano I	左手4拍目 E → E \flat

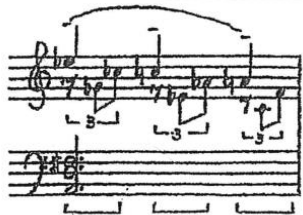
藤田尚典 ピアノとオーケストラのための協奏的小品 ト長調			
ページ	小節数	Part	内容
40	23	Piano II	右手1拍目ナチュラルはDではなくCに付加
40	29	Piano II	右手4拍目 G→G#
41	38,43	Piano I	左手はト音記号
46	97	Piano I	右手4拍目3連符真ん中は AではなくG
51	163	Piano I	2拍目左 下のC→D
52	186	Piano I	左手はト音記号
52	186	Piano I	右手1拍目 G→G \flat

トーマス・ルツィアン 小さな朝の音楽			
ページ	小節数	Part	内容
55	9	Piano II	右手4拍目 G#→G \flat
59	44	Piano II	2拍目16部休符を入れる
61	54	Piano II	左手はへ音記号
61	57	Piano I	左手3拍目 F→E
67	33	Piano II	左手3拍目 B→B \flat
68	38	Piano II	左手シャープはDではなくFに付加
68	38	Piano II	右手最後の3連符は 休・C・F(1拍目と同じ音型で) ※下記譜面参照
69	9	Piano II	左手の音符の後に4分休符と付点4分休符を付加
71	36	Piano II	左手8、9拍目にDを入れる
75	80	Piano I	左手2つめの休符は付点ではなく4分。
75	80	Piano I	左手最初の和音にフェルマータを付加。(休符上のフェルマータは削除)

※P.68 38小節 Piano II



[Vol.5] errata list

With a Cuckoo Bird				Stuck fur klavier und orchester in G dur			
page	Measure No.	Part	errata	page	Measure No.	Part	errata
5	28	Piano I	right hand 1st beat F→F#	40	23	Piano II	right hand 1st beat natural should on C not D
8	67	Piano II	left hand 1st beat correct chord is G,B,D	40	29	Piano II	right hand 4th beat G→G#
15	145-146	Piano I	right hand lower notes are 1 octave high	41	38,43	Piano I	left hand is G cref
15	149-150	Piano I	right hand lower notes are 1 octave high	46	97	Piano I	right hand 4th beat middle of triplets is G not A
16	158	Piano I	left hand 4th beat need additional 1 octave low F note.	51	163	Piano I	2nd beat left lower C should be D
16	159	Piano I	3rd row is F cref	52	186	Piano I	left hand is G cref
19	28	Piano I	right hand last unison of F# on 1st beat should be tied to the next note	52	186	Piano I	right hand 1st beat G→G b
21	32	Piano II	left hand 2nd beat 1st note is B [♯]	Little Morning Music op.30			
22	47	Piano I	right hand 1st beat upper note is C and tied to the next measure	page	Measure No.	Part	errata
22	48	Piano II	left hand 2nd beat 1st note is B [♯]	55	9	Piano II	right hand 4th beat G#→G b
22	57	Piano I	left hand is F cref	59	44	Piano II	2nd beat need 16th rest
24	97	Piano I	right hand CD is played wrongly. The music sheet is correct.	61	54	Piano II	left hand is F cref
24	97-100	Piano I	should be C unison and tied from m95 to m100	61	57	Piano I	left hand 3rd beat F→E
25	123	Piano II	left hand Accent should be only 1st note	67	33	Piano II	left hand 3rd beat B→B b
25	124	Piano II	left hand 1st note needs Accent	68	38	Piano II	left hand sharp should on F not D※
Omocha no Cha Cha Cha				68	38	Piano II	right hand Last triplet is rest - C - F (same phrase as 1st beat)※
page	Measure No.	Part	errata	69	9	Piano II	left hand quarter and quarter point rest after note.
29	37	Piano II	need mp	71	36	Piano II	left hand D should added on 8 and 9 beat
29	41	Piano I	left hand F b →F [♯]	75	80	Piano I	left hand 2nd rest should be quarter (not pointed)
29	43	Piano I	need mf & Crescendo	75	80	Piano I	left hand the first chord needs Fermata, which is not for 8th rest
29	44	Piano I	need f	※P.68 B.38 Piano II			
30	61	Piano & III	need p				
31	64	Piano I	left hand 1st beat G→G#				
38	159	Piano I	left hand 2nd beat C→B				
38	162	Piano II	right hand 1st beat C [♯] →E [♯]				
38	163	Piano I	left hand 4th beat E → E b				