



レンタル楽譜 ご利用案内



本サービスは、ピアノ・シュロス・コンチェルトシリーズ収録楽曲のオーケストラスコア（総譜）並びにパート譜を貸し出しするサービスです。お申込に際しては、必ずこの案内書をお読みください。お申し込み時点で本書の記載事項に同意したものとみなされます。

§ ご利用可能な使用目的

レンタル楽譜は下記の使用目的に限り、本説明書記載の内容にて貸与可能です。

商用録音、出版等での利用をご希望の場合は、別途ご相談下さい。

- ・演奏会、コンクール、その他催事などでの演奏目的(原則として日本国内での使用)
- ・楽譜演奏の学習、楽譜の分析や作曲家の研究など学術的目的(原則として日本国内での使用)

§ 禁止事項・諸注意

- ・上記目的以外での使用、申込書に記載のない内容での使用は禁止いたします。使用目的や申込書の記載内容に変更が生じた場合は、すみやかにご連絡下さい。
- ・貸与物の無断転貸（いわゆる又貸し）、譲渡、二次販売は一切禁止いたします。
- ・理由の如何を問わず貸与物の無断複製（コピー）は法律により禁止されています。楽譜の破損などには充分にお気をつけ下さい。尚、書き込みはしていただいて構いません。
- ・楽譜の準備にはお時間をいただきますので、貸出（又は利用）希望日まで1週間を切ったのお申し込みは承れません。

§ 演奏等利用時の著作権使用料について

当サービスで貸与する楽譜の楽曲には全て著作権がございます。

演奏会等での利用に際して著作権使用料が発生する場合は、利用者（演奏者・主催者等）の責任に於いて必ず日本音楽著作権協会（JASRAC）で所定の手続きをお取りになり、使用料をお支払いください。弊社では手続き代行等を行えません。使用料発生の有無や金額などはJASRACへ直接お問合せ下さい。尚、演奏会利用などのお申込みについては、演奏会終了から一定期間経過後にJASRACへ申請状況の照会・調査依頼をしております。予めご了承下さい。

§ 賠償請求

下記の場合に、その状況によって損害賠償を請求することがございます。

- ・一部全部を問わず貸与物を破損・紛失した場合
- ・申込書の記載内容に虚偽があることが明らかになった場合
- ・申請目的以外での使用等が明らかになった場合
- ・弊社指定期日までに貸与物が返却されなかった場合
- ・楽譜を無断複製（コピー）したことが判明した場合（※）

※無断複製（コピー）が発覚した際は、著作権侵害に基づく法的措置を取らせていただきます。

§ 免責事項

- ・当サービスは貸与物の品質・内容が、利用者の使用目的に適合することを保証するものではありません。
- ・貸与物の選択・使用は利用者の責任で行って頂き、利用によって生じたいかなる損害・損失に対しても弊社はその責任を負いません。
- ・誤植等の修正対応は可能な範囲で行われますが、その遂行義務を弊社が負うものではありません。
- ・利用者が禁止事項に違反した時、もしくは貸与物の著作権を侵害した時は、弊社は貸与契約を解除し、利用者の貸与物使用を終了させることができます。その場合、利用者は利用者の負担にてすみやかに貸与物を弊社へ返却するものとし、また、それにより生じたいかなる損害・損失に対しても弊社はその責任を負いません。
- ・お支払い済みの利用料金はいかなる場合においても返金はいたしません。

§ ご利用料金・貸与期間

●利用料金

下記料金には消費税（10%）とお届け時の送料・代引手数料が含まれます。

① 一般利用（下記②・③以外での利用）

	1曲	2曲	3曲	4曲	5曲	以降1曲につき
スコアのみ	18,400円	27,900円	36,700円	44,000円	51,400円	+7,400円
スコア&パート譜	26,200円	39,850円	52,390円	62,860円	73,400円	+10,500円

② アイエムシー主催のコンチェルト公演：出演者の学習用※

	1曲につき
スコアのみ	8,870円

※「ピアノコンチェルトの出会い」「コンチェルトの夕べ」「シュロスツアー」などを指します
※パート譜の貸し出しはいたしません。

③ ショパンコンクール in ASIA：コンチェルト部門のための学習用※

	1曲につき
スコアのみ	8,870円

※パート譜の貸し出しはいたしません。

●その他の料金

上記料金の他、「返却時の送料」は利用者（お客様）のご負担となります。

●貸与期間

1曲の1回あたりの上記料金内での貸与期間は、最長6ヶ月（※1）といたします。

それ以上の利用をご希望の際は事前にご相談ください。（※2）

※1.ご利用日（本番など）の6箇月前から貸し出し（お届け）可能です。

※2.6ヶ月を超える貸出は料金変動いたします。追加6ヶ月単位のくくりで1曲分の料金を頂戴します。

例) 8ヶ月ご利用=6ヶ月+追加2ヶ月=2曲分

12ヶ月ご利用=6ヶ月+追加6ヶ月=2曲分

13ヶ月ご利用=6ヶ月+追加6ヶ月+追加1ヶ月=3曲分

●返却期日

・返却期日は納品時に同封する書面にてお知らせしますので、必ずご確認をお願いいたします。

目安としてご利用日の1週間後ほどに設定されます。返却時の送料はお客様負担となります。

・借用名義の方の責任において確実に指定期日までに弊社に到着するようにご手配ください。

万が一、紛失や期限を過ぎても返却されない場合は借用名義の方に賠償いただくこととなりますので、予めご了承ください。

§ お届け方法・料金お支払い・領収書

●お届け方法とお支払い

「代金引換え」の宅配便・郵便でのお届けとなります。配送業者へ代金をお支払い下さい。

●領収書

発行いたしません。荷物の「送り状」に付属している配送業者が発行する代引金額領収書が、税務署で認められている会計法規上正式な領収書となりますので予めご了承下さい。

また、紛失時の再発行等についても弊社では対応致しかねますので、各配送業者へお問合せ下さい。

★送り状は申込書の借用者名宛てとなります。法人宛をご希望の際は必ず法人名を記載ください。

§ お申し込み方法と申し込み期限

・お申込は、必要事項を記入した申込み書をFAX、郵送、またはE-mailで送付下さい。

・楽譜の準備日数（お申込～発送まで）の目安は以下のとおりです。

下記の目安期間をきってのお申込は貸出開始日の変更、またはお断りさせていただく場合がございます。

▶ご利用1～4曲：10営業日／5～8曲：3週間／9曲以上：1ヶ月

・貸出はご利用日（本番など）の6ヶ月前から設定可能ですので、余裕を持ったお申込をお願いいたします。

※例：2020年12月1日（火）に2曲ご利用希望の場合

→貸出開始は6ヶ月前の2020年6月1日（月）から可能です。楽譜は6月1日以降のご希望日に納品します。

→6月1日（月）から貸出開始を希望される場合、申し込み期限は10営業日前の、5月18日（月）です。

Q. 書き込みはしても大丈夫ですか？

A. はい。スコアもパート譜も書き込みしていただいて結構です。後で消していただく必要もありません。

Q. 「スコア&パート譜」のスコアとパート譜はそれぞれ何部ずつ貸出されますか？

A. スコアは1部のみのお貸出です。パート譜の基本的な貸出部数(=フルト数)は以下の通りです。

ただし管楽器とパーカッションの編成は楽曲により異なります。

<管楽器>

Fl (1) (2) : 各1部 / Ob (1) (2) : 各1部 / Cl (1) (2) : 各1部 / Fg (1) (2) : 各1部

Hrn (1) (2) : 各1部 / Tp (1) (2) : 各1部 / Tb (1) (2) : 各1部 / Perc. : 1部

<弦楽器>

1st Vn : 7部 / 2nd Vn : 6部 / Vla : 5部 / Vc : 4部 / Cb : 2部

Q. パート譜を貸出数よりも増やせますか？料金はかかりますか？

A. 可能ですが、必ずお申込み時に、必要なパートと追加部数を申請ください。追加した状態で納品します。

お届け後の追加は一切承れません。尚、パート譜を増やすことでの追加料金はかかりません。

不足分をお客様でコピーされる行為は規約違反、著作権侵害行為となりますのでおやめください。

Q. 「スコアのみ」と「スコア&パート譜」を混ぜて複数申し込む時、合計の曲数で料金計算されますか？

A. いいえ。「スコアのみ」が何曲、「スコア&パート譜」が何曲、とそれぞれ別々の計算となります。

Q. 代金引き換え以外の支払い方法はありますか？

A. 誠に申し訳ございませんが、ご用意しておりません。

Q. 借用名義(申込者)とは別の宛先に届けてもらえますか？

A. ご指定の宛先が国内1箇所かつ、「代金引き換え」の宅配便(郵便)でお届けして問題ないようでしたら可能です。お届け先のお名前、ご住所、電話番号を別途お申し付けください。

尚、お届け後は、貸出品は借用名義の方の責任において管理ください。万が一紛失等があった場合には納品先等に関わらず借用名義の方に賠償いただくこととなりますので予めご了承ください。

Q. 一括で申し込んで、複数の宛先に分けて届けてもらえますか？

A. 料金体系とお支払い方法の兼ね合いで、承れません。

Q. 返却時の配送方法などに指定はありますか？

A. 送料着払いは不可です。返却時の送料はお客様にてご負担ください。

配送手段は、返却期日までに確実に弊社に届くものであれば特に指定はありません。

Q. 借用名義(申込者)とは別の名義から返送してもよいですか？

A. 借用名義の方の責任において、貸出品のすべてが期日までに弊社に確実に届くようご手配いただければ差出人は不問ですが、万が一紛失や期限を過ぎても返却されない場合には借用名義の方に賠償いただくこととなりますので予めご了承ください。

ピアノ・シュロス・コンチェルトシリーズ 曲別番号リスト

■コンチェルトシリーズ本編(第1巻～第16巻) 邦人作曲家の楽曲

曲別番号	作曲家名	作品名	JASRAC作品番号
A-1	有馬 礼子	こどものためのピアノコンチェルティーン第1番「天国の猫たち」	022-0279-4
A-2	有馬 礼子	こどものためのピアノコンチェルティーン第2番「感傷的なコンチェルティーン」	029-1997-4
A-3	有馬 礼子	こどものためのコンチェルティーン第3番「ねことねずみのおはなし」	045-9050-3
F-1	藤原 豊	火のくつと風のサンダル	075-9864-5
H-1	平吉 毅州	こどものためのピアノコンチェルティーン	023-0825-8
ID-1	出田 敬三	ピアノコンチェルティーン「カプリチオ」	050-8827-5
IN-1	飯沼 信義	エピソード - ピアノとオーケストラのための -	027-9945-6
IW-1	岩河 三郎	2つの日本の子どもの唄	029-2003-4
K-1	越部 信義	こどものためのピアノコンチェルティーン「ロンドン・ブリッジ」	027-9944-8
K-3	越部 信義	ピアノとオーケストラのための「おもちゃのチャチャチャ」	013-0500-0 (原曲)
K-4	越部 信義	小さい手で弾くピアノとオーケストラのコンチェルト	029-1983-4
K-5	越部 信義	ピアノとオーケストラのための「3つのダンス」	038-7664-1
KA-1	川崎 絵都夫	ピアノ協奏曲「不思議の国の冒険」I, II, III	038-7665-9
KM-1	小森 昭宏	こどものためのピアノ小協奏曲	029-1979-6
KM-2	小森 昭宏	こどものためのピアノ協奏曲「ペンギン」	029-6203-9
KM-3	小森 昭宏	ピアノ小協奏曲「リスの家族」	038-7657-8
KO-1	糺場 富美子	“DO” 子供の為のピアノ協奏曲	052-6732-3
KT-1	加藤 豊	こどものためのコンチェルト「ロマンティック」	052-6725-1
M-1	間宮 芳生	村人たちの協奏曲	023-0989-1
MI-1	蒔田 尚昊	ピアノとオーケストラのための協奏的小品 ト長調	029-2000-0
MI-2	蒔田 尚昊	ピアノとオーケストラのための協奏的小品 二長調	038-7658-6
MJ-1	三上 次郎	ピアノとオーケストラのための「抒情的風景」	053-6825-1
N-1	中村 透	コンチェルティーン - 沖縄の子どもの歌より -	029-1980-0
N-2	中村 透	組曲「チュー・ピンとマヤーの冒険」I, II, III	122-5228-0
NK-1	中原 達彦	バラード - ピアノと管弦楽の為の -	038-7659-4
NU-1	丹生 ナオミ	ピアノコンチェルティーン「ブーランクよせて」	038-7668-3
T-1	玉木 宏樹	ピアノとオーケストラのための「コンチェルティーン」I, II, III	038-7661-6
TA-1	田頭 勉	天上の光は永遠に	038-7670-5
WK-1	若月 明人	ピアノとオーケストラのための即興曲	034-9308-3

■コンチェルトシリーズ本編(第1巻～第16巻) 海外作曲家の楽曲

曲別番号	作曲家名	作品名	JASRAC作品番号
＜ポーランドの作曲家＞			
BA-1	ズビグニェフ・バルギェルスキ	ピアノ小協奏曲「なんて大きな3本足の生き物なんでしょう！」I, II, III	038-9770-2
DZ-1	アンジェイ・ジャデック	ピアノとオーケストラのためのコンチェルティーン	053-3506-0
G-1	ミホライ・グレッツキ	若きショパン風ピアノ協奏曲 第1番 I, II, III	041-5834-2
G-2	ミホライ・グレッツキ	若きショパン風ピアノ協奏曲 第2番 I, II, III	041-5848-2
G-3	ミホライ・グレッツキ	ピアノとオーケストラのための古典風協奏曲 第3番 I, II, III	038-9769-9
G-4	ミホライ・グレッツキ	バロック風協奏曲 第4番 I, II, III	053-3451-9
G-5	ミホライ・グレッツキ	イントロダクションとアレグロ	091-6600-9
KW-1	ゼノン・コワロフスキ	子どものピアノ協奏曲第1番「かっこうの鳴き声」I, II, III	041-5893-8
KW-2	ゼノン・コワロフスキ	子どものピアノ協奏曲第2番 I, II, III	041-5919-5
ML-1	マチェイ・マレッキ	ピアノとオーケストラのためのコンチェルト - 小さなピアニストのために - I, II, III	041-5857-1
＜ドイツの作曲家＞			
J-1	ヘルゲ・ヨルヌス	お月さまのようなゴング - ピアノと室内オーケストラのための小協奏曲 -	041-5766-4
L-1	トーマス・ルツィアン	ピアノ小協奏曲 作品30「小さな朝の音楽」I, II, III	091-6680-7
＜ハンガリーの作曲家＞			
C-1	ダニエル・チェンゲリ	ピアノコンチェルティーン 作品89/a I, II, III	041-5875-0
C-2	ダニエル・チェンゲリ	子どものコンチェルティーン 第2番 I, II, III	038-9771-1
C-3	ダニエル・チェンゲリ	コンチェルティーン 第3番 I, II, III	053-3418-7
＜ロシアの作曲家＞			
IL-1	イリヤ・チコルニク	こどものための初めてのピアノコンチェルト - 母に捧ぐ - I, II, III	0E5-2037-1
IL-2	イリヤ・チコルニク	こどものためのピアノコンチェルト 第2番 - 父に捧ぐ - I, II, III	038-9773-7
IS-1	ヴァレリー・イスマギロフ	ピアノとオーケストラのための小協奏曲	041-5843-1
KR-1	ダヴィッド・クリビツキ	ピアノとシンフォニーオーケストラのための協奏曲「孫、ミハエルに捧げる」I, II, III	038-9468-1
LI-1	ヴィタリー・リュストロフ	ピアノと弦楽オーケストラのための協奏曲	041-5820-2
LI-2	ヴィタリー・リュストロフ	ピアノとオーケストラのための子どもの協奏曲	038-9772-9
RU-1	アレクサンドル・ストルコフ	ピアノとオーケストラのためのコンチェルト	053-3516-7
＜韓国の作曲家＞			
KD-1	金 大成 キム・テソン	ピアノとオーケストラのための狂想曲「ダトゥルモリ」	101-6119-8
KS-1	金 成基 キム・スンギ	ピアノとオーケストラのための「ダドウミ」	101-6131-7
LY-1	李 兪貞 イ・ユンジュン	“秋”について	101-6126-1
PJ-1	朴 戴銀 パク・ツェウン	ピアノとオーケストラのための“新しい旅”	101-6128-7

■コンチェルトシリーズ導入編(Vol.1～2)の楽曲

曲別番号	作曲家名	作品名	JASRAC作品番号
K-6	越部 信義	オーケストラとピアノのための“通りゃんせ”	107-3516-0
K-7	越部 信義	オーケストラとピアノのための“線路は続くよどこまでも”	107-3528-3
K-8	越部 信義	オーケストラとピアノのための“さくら”	011-0986-3
K-9	越部 信義	オーケストラとピアノのための“追憶”	107-3521-6
MI-3	蒔田 尚昊	コンチェルティーン “かごめかごめ”	107-3510-1
MI-4	蒔田 尚昊	コンチェルティーン “秋祭りの日のロンドン”	110-1729-5
MI-5	蒔田 尚昊	コンチェルティーン “ずいずいずっころばし”	107-3504-6
MI-6	蒔田 尚昊	コンチェルティーン “アラバスタ”	111-7477-3
YK-1	横山 善児	こどものためのコンチェルティーン “ちょうちょ”	107-3480-5
YK-2	横山 善児	こどものためのコンチェルティーン “アマリリス”	107-3497-0

レンタル楽譜借用申込書

お申込日 年 月 日

■ 借用者・納品請求先情報

フリガナ				借用者区分
借用者名 (法人/団体名)				個人 ・ 法人 (団体) ※どちらかに○をしてください
担当者名	※法人・団体のみ	部署名	※法人・団体のみ	
TEL			FAX	
E-mail				
住 所	〒			

■ 楽曲情報 ※複数曲申込の場合は、別紙を利用下さい

利用楽曲	曲別番号		申込区分	スコアのみ ・ スコア&パート譜 ※どちらかに○をしてください	
	作曲者名				
	楽曲名				

■ 利用情報・使用目的

※利用日、貸出開始希望日と A-D 何れかに○の上それぞれ内容を記入下さい (A は下部詳細も記入ください。D は○のみで結構です)
 ※貸出開始日は利用日の 6 カ月前から設定可能です。またお申込日から貸出開始までは最低 10 営業日 (土日祝除く) が必要です。

利用日 (本番日など)	年	月	日	貸出開始希望日 (利用日の6カ月前より)	年	月	日
A. 演奏会 (下記詳細も記入下さい)	演奏会名：						
	演奏者名：						
B. その他 (具体的に記入下さい)							
C. アイエムシー主催公演 学習用	公演名：						
D. ショパンコンクール in ASIA 学習用							

会場名			
主催者名			
入場料	有り ・ 無し	料金	
放送予定	有り ・ 無し	放送日	

■ 借用者 (担当者) 自署

利用案内書の内容に同意し、上記のとおりレンタル楽譜利用を申し込みます。

お申込み送付先： 〒156-0057 東京都世田谷区上北沢4-32-22
 (有) アイエムシー音楽出版 ソフト事業部レンタル楽譜係
 FAX：03-6379-8389 E-mail: soft@imc-music.net

IMC 使用欄	受付日	発送日	返却予定日	返却受領日

楽曲情報別紙

①	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					
②	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					
③	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					
④	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					
⑤	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					
⑥	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					
⑦	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					
⑧	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					
⑨	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					
⑩	曲別番号		申込区分 ※どちらかに○	スコアのみ	・	スコア&パート譜
	作曲者名		演奏者名 (演奏するソリスト名など)			
	楽曲名					